

Les inspirés de la Chapelle Saint Julien

Mahi

Chute des corps

(jusqu'ici tout va bien)

*Exposition/installation à la Chapelle Saint Julien
Petit Quevilly (76) - du 25 février au 13 mars 2022*

Les inspirés



de la chapelle Saint-Julien

**petit
quevilly**

www.petit-quevilly.fr

L'association *Les inspirés de la chapelle St Julien* a vu le jour en 2002, avec l'idée de proposer des évènements d'art contemporain qui viendraient discuter avec la chapelle, joyau architectural de l'art Roman du XIIe siècle.

Modestie et humilité s'imposent toujours après plusieurs années de défi et d'aventures artistiques. Mettre en lumière cette chapelle plantée au cœur d'une ville en perpétuelle transformation en invitant des artistes contemporains était un pari osé.

La liberté de choix du médium, la confrontation à la contrainte architecturale, la réflexion rigoureuse autour des projets permettent à l'artiste de déployer pleinement ce que cette chapelle lui a inspiré.

Le public est fidèle à ces rencontres chargées d'émotions, de surprise, de découverte, de questionnement, et à tout ce qui fait que l'art garde sa dimension pleinement dynamique.

À ce jour, Les inspirations de la chapelle Saint-Julien ont une place dans le paysage culturel Normand et le rayonnement des évènements à la chapelle St Julien prend une dimension internationale.

Force est de constater que confronter l'art vivant contemporain à ce lieu chargé d'histoire est une aventure qui ne demande qu'à vivre encore de nombreuses années. Puisse l'enthousiasme pour cette aventure se poursuivre encore de nombreuses années.

Nathalie Cécillon,

Présidente de l'association



Pour les jours d'ouverture et
les horaires voir
Facebook :
les inspirés de la chapelle
Saint Julien
Site :
<https://lesinspiresdestjulien.fr>

—
Contact personnel avec
l'artiste :
06/17/82/04/44
ou
mahi08051950@gmail.com

MAHI

JUSQU'ICI TOUT VA bien

*Ça chute beaucoup autour de nous.
Et beaucoup de choses, murs, rideau de fer,
ont récemment chuté.
Le monde chute, en chute libre.
Claude Régy - L'ordre des morts*

Depuis plusieurs années le « motif » de Mahi est la *chute des corps* - au sens galiléen et newtonien : la gravitation universelle. Cette thématique est une sorte de sécularisation des *chutes des damnés* de l'art sacré* ; mais ici, plus de damnés, plus d'enfer, plus de paradis (plus de bien plus de mal), et parfois même plus de haut ni de bas. Les corps ne semblent pas souffrir, du moins on ne le perçoit pas : ce ne sont que des silhouettes, on peut même soupçonner qu'ils dansent. Ils ne sont pas genrés, sont placés la plupart du temps sur une surface de matière brute, une sorte de chaos qui peut éventuellement faire penser à du cosmos.

Les réalisations qui ont commencé par des études sur papier, sont d'abord restées en deux dimensions, ont ensuite pris du volume jusqu'à devenir des sculptures, et maintenant des installations. Il entreprend parfois des incursions dans les rues où il traque les vieux murs fissurés pour y dessiner ses corps au fusain ou à la craie, en une manière d'art pariétal. « L'aboutissement de tout cela, dit-il, serait une chorégraphie vivante verticale - mais ce n'est qu'un rêve. »

« J'aimerais n'être que dans la suggestion. Que ces simples silhouettes soumises à l'attraction universelle induisent chez le regardeur une imagination toute personnelle, une projection de ses impressions. C'est vous qui voyez, lui dis-je souvent. » De fait, cette mécanique, céleste ou terrestre - la gravitation universelle, nous fait dériver facilement du réel à l'imaginaire, du domaine de la physique vers celui de la métaphysique.

*Je suis mystique au fond et je ne crois à rien.
Gustave Flaubert - correspondance*

* voir en fin de dossier

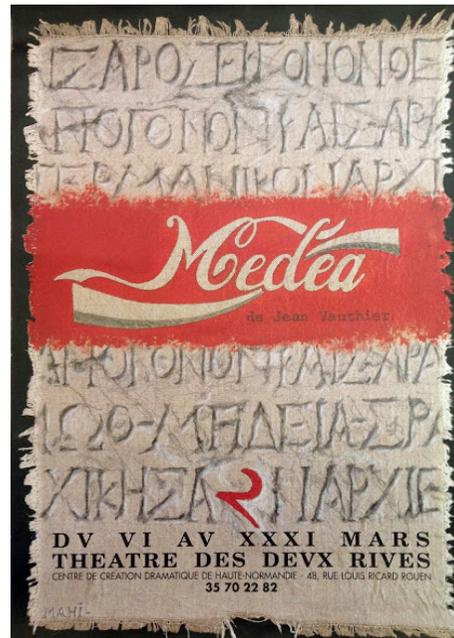
Une matière « *primordiale* » : LE LIN

Le lin (du latin *linum*, de *linea* : ligne) est une plante dont la fibre fut tissée dès la préhistoire. (De minuscules fibres de lin datant de 36 000 ans ont été découvertes dans le sol d'une grotte située en Géorgie. Plus tard, les Égyptiens en firent un tissu sacré : nul n'entrait dans un temple s'il n'était vêtu de lin.

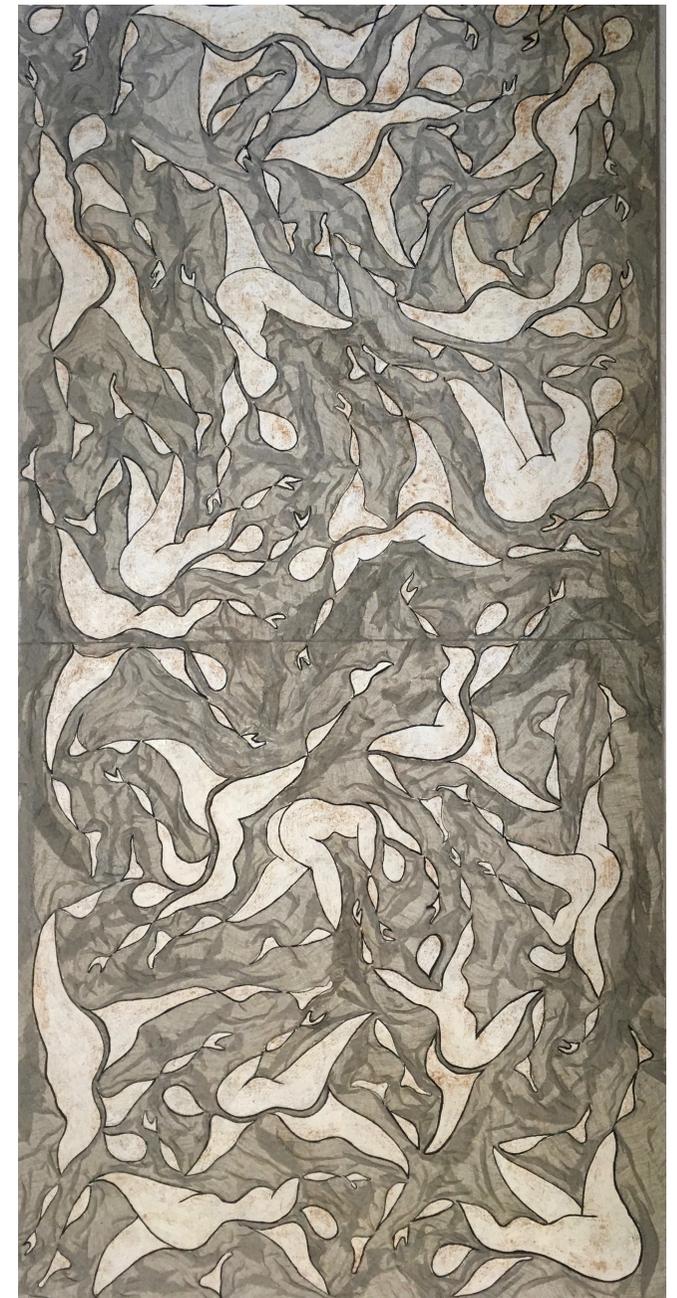
« J'ai une histoire très *personnelle* avec la matière *lin*. Mon grand-père était linier dans le Pays de Caux, il possédait une usine de *teillage* ; enfant, j'ai dévalé les montagnes d'arêches, culbuté sur les balles d'étoupe, et caressé la filasse.

Scénographe, j'ai réalisé toute une scénographie en lin, ainsi qu'une affiche, pour le spectacle *Medea* au Théâtre des 2 rives. » :

(voir vidéo FR3 sur YouTube « scénographie Mahi Medea 1990 »)

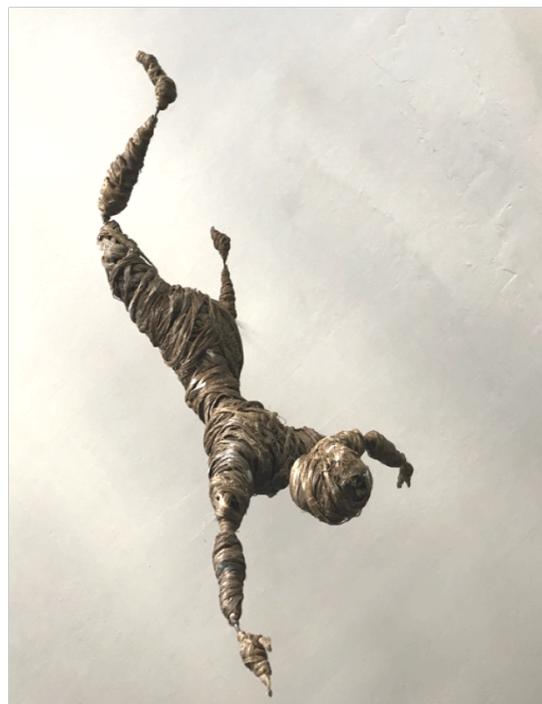


i Le travail avec le lin est occasion pour moi à du *temps retrouvé*.



Panneau/pendrillon (hauteur 2,40 m)
Toile de lin marouflée sur châssis

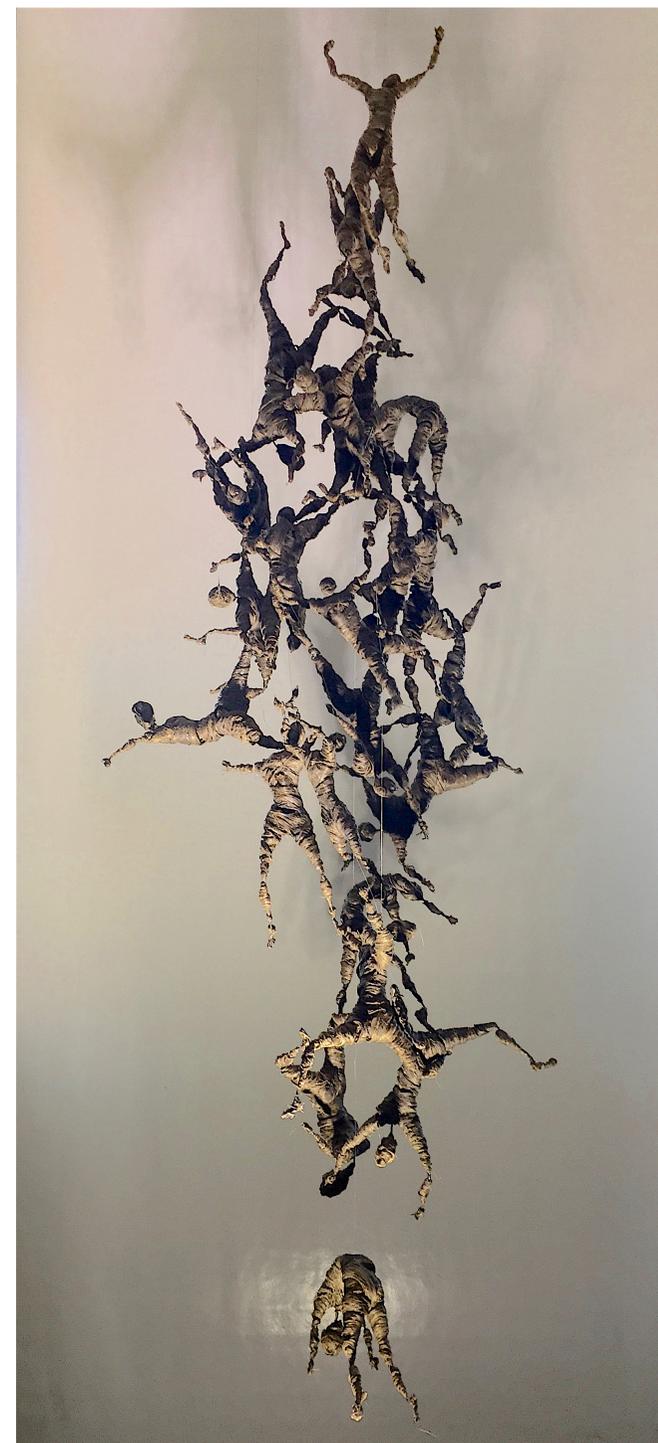
Suspension de sculptures en filasse de lin
Au centre de la nef
(nombre de corps plus important *in fine*)



Détail >

Tout tombe sur tout - tout le temps.

« O physique préserve moi de la métaphysique ! »
Isaac Newton



PIECES EN 2 DIMENSIONS
EN LIN
(murs de la nef)

les plis
(revue de 2 mondes)
acrylique sur toile de lin
marouflée sur panneau de bois
150cmx100cm



la faute
d'orthographe
filasse de lin sur toile de lin
120cmx120cm



Le chemin vers le haut
et le chemin vers le
bas est le même.
Héraclite

ronde de lin
filasse et acrylique
sur toile de lin
80cmx80cm



Ce que la mort est
aux hommes,
la chute l'est aux
anges.
Saint Jean Damascène



les déchaînés
toile de jute détissée
sur toile de lin
80cm x 80cm

Faire de la chute
un pas de danse
Fernando Pessoa



FIL
FILASSE
TOILE
(de lin)
80cm x 80cm

La loi éternelle qui
règle la chute
des pommes
a supplanté la loi
de l'Eternel, qui,
pour une pomme,
fit chuter Adam.

*Edgard Morin
(La méthode)*



la chute à
Marcel

technique mixte sur toile de lin
80cm x 80cm

Éléments pour une « fresque » sur un voile bleu translucide (au centre du chœur)



Sur un voile bleu translucide d'échafaudage (environ 7m x 4m), sont collées des silhouettes en chute libre formées de combinaisons de peintures, de gants et de surchaussures. Ce voile suspendu à un tube est lui-même maintenu à environ 4 mètres de hauteur par 2 échafaudages au lointain. L'emplacement se fait au fond de la chapelle pour profiter du contre-jour donné par les fenêtres en transparence. Réalisation sur place

Matériaux :

- combinaisons de peinture (environ 25)
- surchaussures
- gants
- filet d'échafaudage
- colle vinylique



RÉALISATION SUR PLACE
(Ce projet fut proposé avant l'événement pandémique)

INSTALLATION AU FOND DU CHŒUR



Maquette



16 lais de PVC transparent (1,30cm x 1,30cm) espacés de 30cm et suspendus à l'intérieur d'une structure tubulaire parallélépipédique (1,65cm x 1,50cm, hauteur 2,30cm) ; un septième lai en toile de Nîmes délavée sert de fond.
Pour plus de clarté voir [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) : « installation chute des corps Mahi »



AUTRES PIÈCES EN 2
DIMENSIONS
(dans le chœur)

< détail

les particules fines
technique mixte
sur tôle et toile
1,50m x 0,50m
(réalisé avant l'événement
« Lubrizol »)



étude sur papier à l'encre de Chine
92cmx65cm

Quand les rayons du soleil pénètrent l'obscurité
d'une chambre, contemple.
Tu verras dans le vide maints corps minuscules
se mêler de mille façons dans les rais de lumière
comme des soldats dans une guerre éternelle
sans s'accorder de trêve et toujours s'agitant...
Lucrece



un hiver
dans le jardin

Technique mixte
sur tôle de zinc
1 m x 1 m



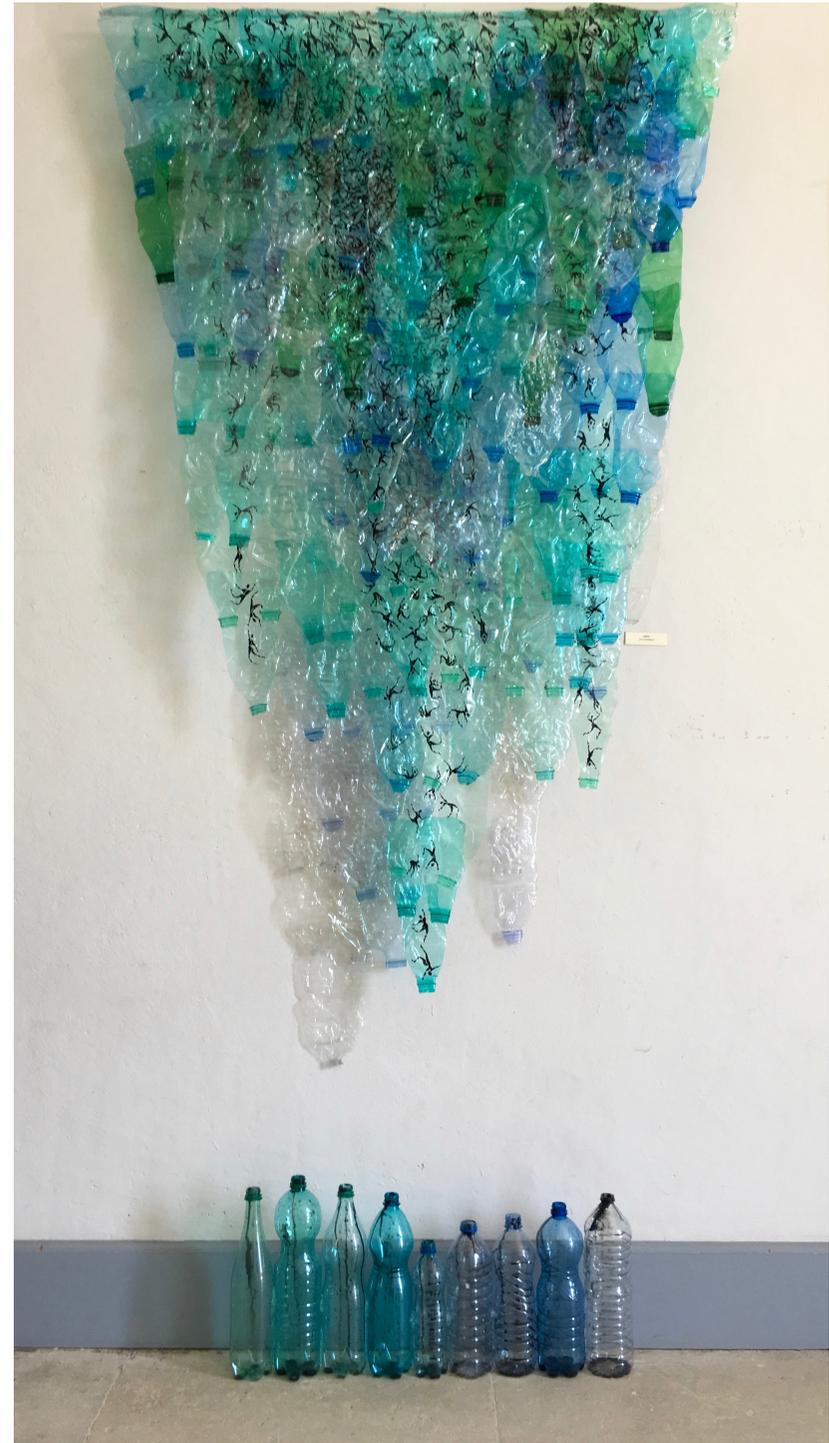
Nous voguons
sur un milieu vaste,
toujours incertains et flottants,
poussés d'un bout vers l'autre.

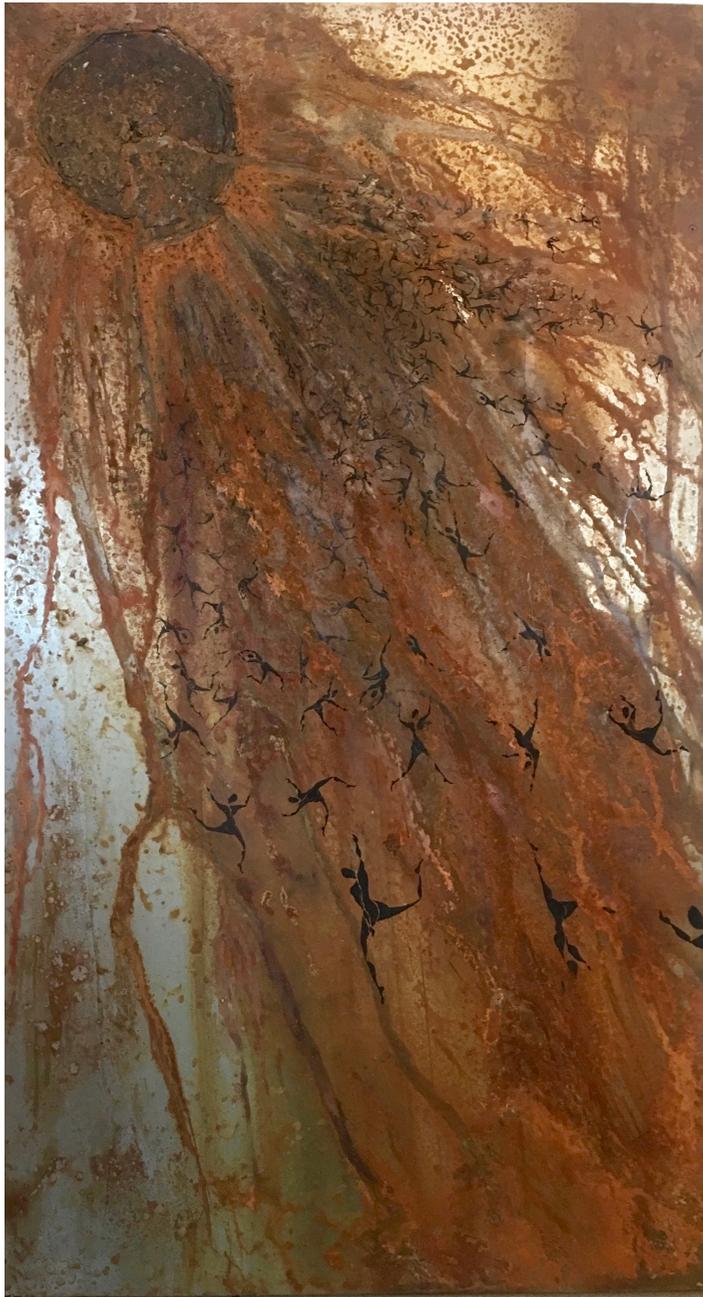
Blaise Pascal



< détail

les cascadeurs
acrylique
sur bouteilles en plastique
environ 2,50m x 1,30m

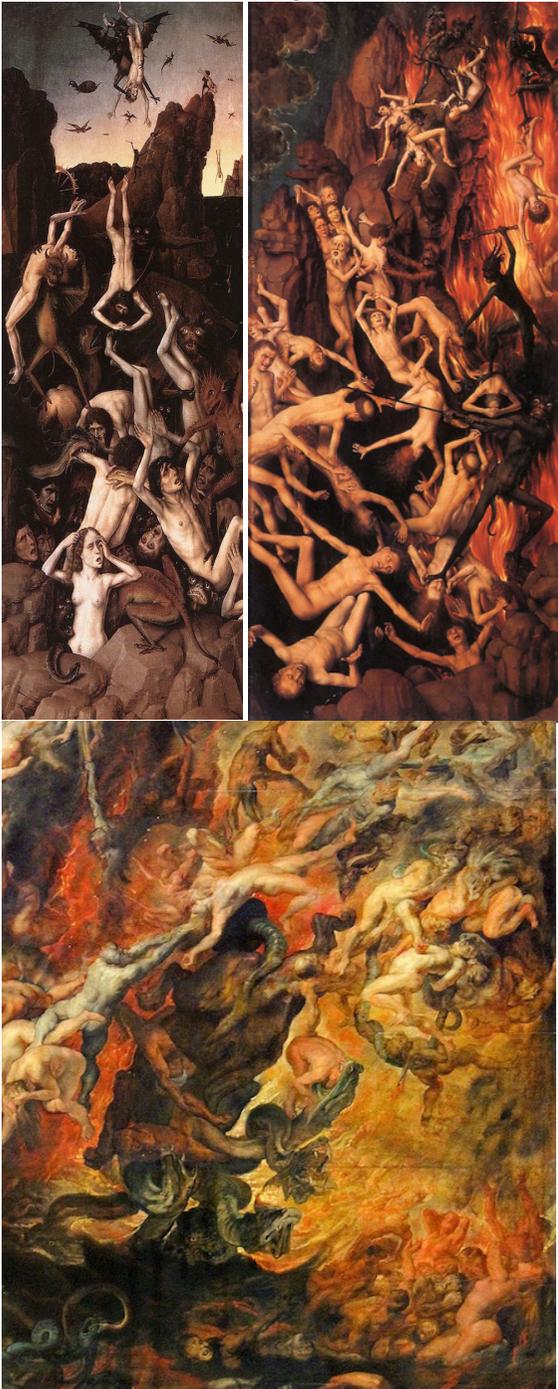




c'est comment qu'on freine ?
technique mixité sur tôle (58cmx100cm)



chute des corps au navire russe - 80cmx80cm - tôle et lin
(lire le titre à voix haute - très vite)
(collection particulière)



Chute des damnés, corps ou âmes ?

Athée, et néanmoins mystique, j'ai toujours été impressionné par cette chute des damnés de Rubens. Depuis plusieurs années je cherche à exprimer de manière séculière et contemporaine le sentiment qu'il m'inspire. Nonobstant mon athéisme, sans renier mes racines chrétiennes, toute intention religieuse étant éloignée de mon travail, je cherche le profane sans le sacrilège. Pour cela, il me faudra neutraliser l'espace même du tableau, orienté chez Rubens par l'axe paradis/enfer, et, en dernière analyse, par une valeur morale. Donc, plus de bien, plus de mal dans cette chute, et plus de damnés : de simples corps dans un espace isomorphe, sans haut ni bas, proprement insensé. A noter que cette chute des corps amoral n'est pas nécessairement triste. Elle est, point. Nous sommes tous assujettis, en tant que corps, à cette attraction universelle, nous le savons, et c'est peut-être ce savoir, proprement humain, qui nous permet de jouer avec cette contrainte nécessaire. Ainsi nous avons l'illusion consciente de jouir d'une certaine liberté. On peut donc trouver une certaine allégresse dans cette chute, qui finalement, n'en est pas vraiment une dans le cosmos où règne l'apesanteur. Incidemment, si l'on se place d'un point de vue biologique et neuronal, on peut conjecturer que la pesanteur conditionne physiquement notre manière de penser. Après tout, penser et peser paraît-il, on la même étymologie. En apesanteur l'homme doit nécessairement penser autrement puisqu'il n'y a plus de haut, plus de bas, et, en dernière analyse, plus de Très Haut, plus de très bas, plus de paradis donc, plus d'enfer également ; et in fine - pourquoi pas ? - plus de bien, plus de mal. On peut légitimement se demander quelle serait la morale d'un humain né et vivant en apesanteur...

Pour revenir sur terre et à notre travail purement matériel, nous allons donc séculariser cette ancienne chute des damnés en une « simple » chute des corps profane, corps qui essaient d'émerger d'une matière première - primordiale, chaotique, sans haut ni bas.

L'interprétation de cette proposition reste ouverte : les pessimistes moralistes inclineront pour la chute (vers le bas), les sceptiques agnostiques préféreront peut-être penser qu'il s'agit d'une apesanteur insensée et amoral - absurde.

Biographie

Tout en étant comédien (sous le nom de Didier Mahieu) et scénographe (sous le pseudonyme de Mahi), de profession, j'ai exercé une activité artistique plus solitaire en travaillant dans mon atelier et en exposant. Puis, je me suis posé quelques questions théoriques sur mon activité. J'ai commencé à (ré)ouvrir des livres de philosophie – section esthétique/art – et, de question en question, de livre en livre, je fus comme happé par cette discipline, m'inscrivis à l'Université de Rouen, et finalement, passai avec bonheur une licence de philosophie.

Pendant cette période, telle la femme de Loth transformée en statue de sel, je ne pouvais plus tracer une ligne, choisir une couleur, sans me poser des questions sur mon geste, j'avais perdu la nécessaire innocence, j'étais littéralement figé, pétrifié. J'arrêtai alors toute production plastique tout en créant la *Collection philosophie de chair*, série de spectacles sur des textes de grands philosophes. Tout cela dura une quinzaine d'année, théâtralement productive, pendant laquelle mon abstinence plastique, dans les actes bien réelle, n'était pourtant pas définitive dans mon esprit : j'avais toujours l'envie de m'y remettre tout en étant bloqué par mon questionnement un peu trop intellectuel, c'est-à-dire un peu idiot.

Je sais aujourd'hui que l'innocence est perdue à jamais, cependant, il faut que *ça s'exprime*. Ça pourrait se faire par les mots, mais j'ai l'impression d'être plus éloquent avec les formes, la matière, les images. J'ai donc repris mes outils en essayant d'oublier que je ne suis plus innocent (dans la présence de l'agir et du faire purs les questions que l'on se pose sont concrètes). L'art brut est inatteignable, plus modestement visons une sorte de semi-brut, car je suis à moitié autodidacte – disons « hétérodidacte »..

Je propose donc maintenant comme des *pourparlers*.

<http://mahi-euh.blogspot.fr> - mahi08051950@gmail.com - 06/17/82/04/44

Atelier : 18, bd du jeu de paume 34000 Montpellier

N° de SIRET : 807 893 516 000 11 – MDA N° MG91805

Curriculum vitae

Expositions personnelles - (chronologie inversée)

mai 2021 : Invité par la Ville de Pézenas (34) à l'Hôtel Particulier de Sébasan
Invité à investir un lieu pour « *Artistes à suivre - 2019* » - Département de l'Aude
A.R.P.A.C. (association pour la promotion de l'art contemporain) Fondation Pioch Pelat, Castelnau-le-Lez (34)
Château des évêques de Lavérune - Musée Hofer-Bury (34)
Fumades-les-bains (30) (Centre de développement culturel « Maison de l'eau »)
Cabestany, Centre Culturel de la Ville (66)
Lattes (34) *Les bebeloglyphes* (Scène Conventionnée Jacques Cœur)
Millau (12) - *Les racines du carré* (invité par le service culture de la Ville)
Castries (34) - Galerie des Halles
Mauguio (34) Galerie Morastel (Invité par le service culturel)
Galerie Daniel Duchoze (Rouen) (76)
Forum du Tréport (76)
Maison Henri IV, centre culturel, (Saint Valéry - 76) (Lauréat des Rencontres)
Galerie du moulin (Villemur-sur-Tarn) (31)
Rétrospective "Dix ans de scénographies" au Théâtre des deux rives (Rouen)

Expositions collectives (sélection) :

Elan d'art 2020- Biennale - Corum de Montpellier
ArTeyran (34)
Juvignac (34) (*Prix « coup de cœur »*)
Biennale de printemps de Cabestany (66)
Foire d'art actuel de La Domitienne - Colombiers (34)
De Lascaux au stylo optique Bourghroulde (76)
Février-Création Brive la Gaillarde (19)
Rencontres artistiques de Saint Valéry (76) - (*Lauréat*)
Château de Sédières (Domaine Départemental de la Corrèze) (19)
Les arts verts - (Meysac) (19)
Biennale d'art contemporain de Servaville-Salmonville (76)
Festival de street-art de Sérignan 2021 (34)

Pour mémoire : scénographies

Scénographe et créateur de costumes à partir de 1985 au Théâtre des deux rives (Centre Dramatique de Haute-Normandie) notamment pour *La lente agonie des grands rampants*, *Le barbier de Séville*, *Les caprices de Marianne*, *Medea*, *Comme une histoire d'amour*, *Le fils naturel*, *Du mariage au divorce*, *La nuit et le moment*, *L'enfance de Mickey*, *La nuit des rois...* dans des mises en scènes d'Alain Bézu.

Pour la Compagnie Catherine Delattres : *Le Cid*, *L'inconnue de Calais*, *Le paradis sur terre*

Opéra comique de Philidor *Sancho Pança* (direction Philippe Hui).

Pack et Secret-Expo (Centre d'art et d'essai de Mont Saint Aignan).

Installation d'une structure de 100 containers pour l'Armada des musiques (Rouen)

Installation sur catamaran pour *Jazz à bord* et *Jazz en Seine*. (Haute-Normandie)

« Cet asile de l'ignorance » Spinoza Cie du groupetto
Collabore avec la Compagnie Volpinex (Montpellier).



chute de Pierre
et Paul

Postscriptum à la chute des corps

Art pariétal (Wall Street art)

quelques exemples dans les rues de Montpellier (fusain et craie) :



Nous surgissons dans l'entremonde en nous glissant dans les fissures

Michel Butor

Je connais un vieux mur qui tombe tous les jours

Pierre Corneille

<http://mahi-euh.blogspot.fr> - mahi08051950@gmail.com - 06/17/82/04/44

Atelier : 18, bd du jeu de paume 34000 Montpellier N° de SIRET : 807 893 516 000 11 - MDA N° MC91805