Dossier de Presse

« *Savoir se vider de ce que l'on veut, de ce que l'on désire, afin d'être à même d'accueillir le non-connu.*
Il faut parcourir un long chemin pour arriver à cette totale ignorance, cette transparence, cette innocence, qui vous donnera un regard neuf.
Si l'on sait qu'on ne sait pas, si l'on est attentif à ce qu'on ne connaît pas, si l'on guette ce qui apparaît comme inconnu, c'est alors qu'une découverte est possible. »

Extrait de « Entretien avec Pierre Soulages » par Charles Juliet édition l'ÉCHOPPE 1990.

Expérimenter, invoquer ou convoquer le hasard, provoquer des incidents…

Travailler les deux côtés du papier pour faire surgir « cette lumière qui vient de l'arrière », jouer des transparences.

Puis moment de trouble : je ne sais plus où est l'original ? la gravure ou bien la matrice qui me sert à faire la gravure ? Comme si l'essentiel advenait là où je ne m'y attendais pas, là où je ne projetais rien, sans sujet précis mais avec ma présence, dense et concentrée, ancrée dans le faire.

Et le plaisir intense quand cette alchimie vient à fonctionner, je m'émerveille comme une enfant, étonnée que je suis devant ces apparitions étranges et magiques.

C'est un univers végétal, toujours à la limite entre paysage et abstraction, entre graphie et photographie, sur le fil, la crête en quête de légèreté.

Les gravures noires

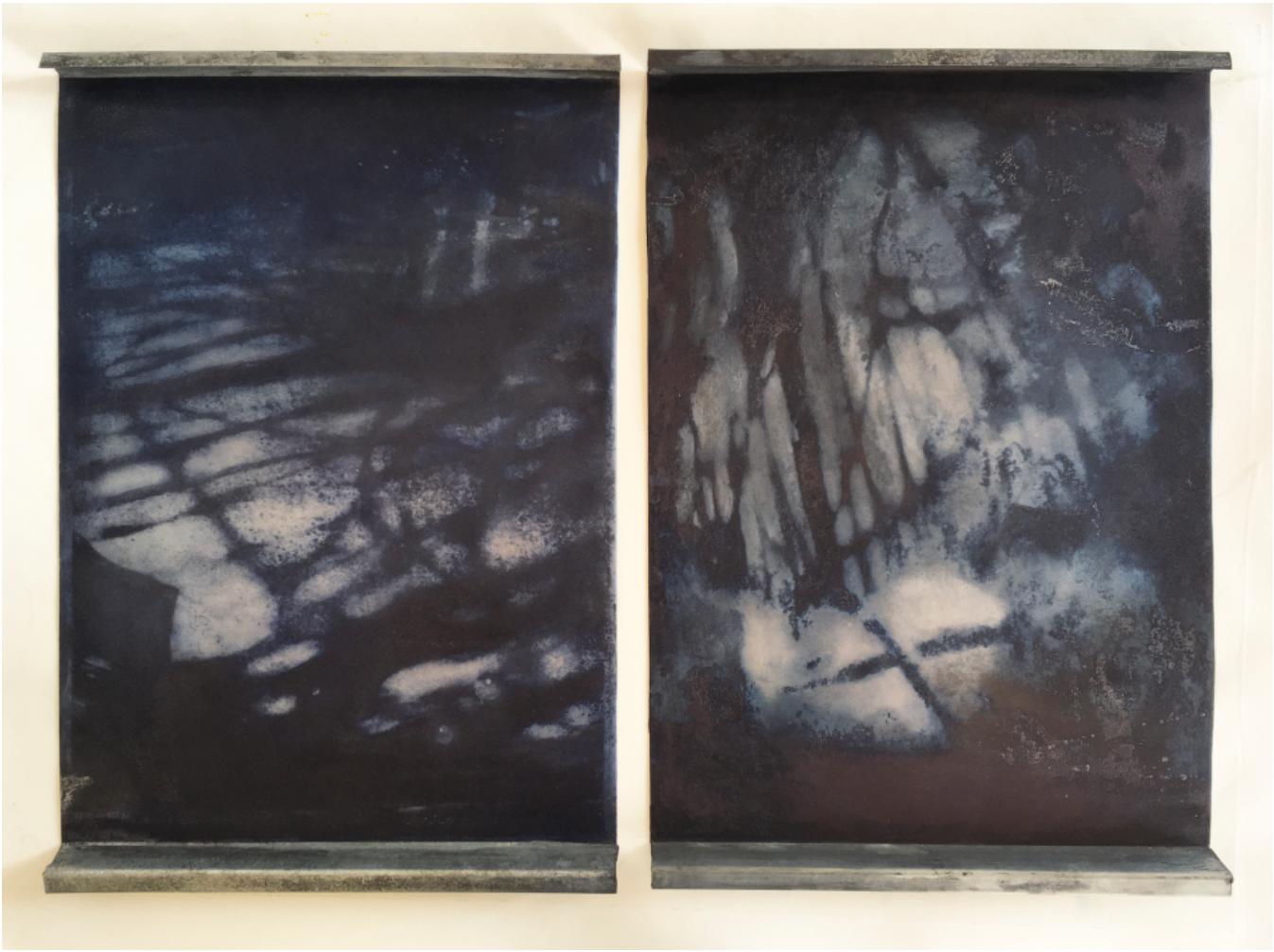
Nous nagions vers le large, un violent orage arrive sur nous :
Le ciel, très vite obscurci, s'est chargé de noir. La pluie frappait si fort la mer que les gouttes rebondissaient à la surface de l'eau, devenant des milliers de petites boules lumineuses en suspension. Nous pouvions croire à un essaim de lucioles, une envolée de lanternes. La limite entre l'eau et l'air n'était plus, nous étions face à une apparition magique et inquiétante à la fois.

Gravures 60 x 80 cm ht sur papier hahnemühle 300gr – 2020/2021

Les zincs gravés

C’est un travail sur les très basses lumières (low-key lighting, cf travaux du photographe Gilbert Fastenaekens)
Ces zincs ne sont pas visibles correctement de loin. Celui qui regarde doit avoir une proximité physique avec l’œuvre, comme un chuchotement à l’oreille, une confidence.
L’image gravée sur le zinc change suivant le déplacement dans l’espace de celui qui regarde ; certains angles font apparaître telle ou telle figure, et même l’image de celui qui regarde reflétée et mélangée avec celle sur le zinc.

C’est un travail confidentiel et cinétique



zinc gravé encré 30 x 42 cm - 2021
zinc gravé encré 42 x 42 cm - 2021

Les boites lumineuses

Une grande partie de mon activité professionnelle se passe sur écran informatique, cela m'habitue à visualiser les images rétroéclairées.
Les outils ne sont jamais anodins, ils induisent ou imprègnent le processus créatif, je recherche des œuvres lumineuses ou le flux lumineux allant vers l'avant du tableau pourrait englober, inonder, capturer celui qui regarde.

La transparence du support (calques ou plexiglas) fait surgir cette lumière de l'arrière.

Ce sont les matrices qui sont utilisées pour réaliser ces boites lumineuses, elles témoignent du lent travail d'encrage avant réalisation du tirage de la gravure.
D'une pratique issue du travail sur les carnets, je travaille des 2 côtés du plexiglas ou du papier pour augmenter les transparences, pour créer une vibration, une impression de profondeur.

Mon parcours artistique a débuté par la photographie.
Bien qu'étant « fusionnelle » avec ce médium, les supports photographiques m'ont apparu très rapidement limités, sans matière, cadrés à l'orthogonal, rigides et froids.
L'expérience des polaroïds arrachés m'a permis de basculer du photographique au graphique, retrouvant ainsi une liberté d'utilisation de différents média (photographique, monotype, gravure peinture), redonnant à l'œuvre un caractère hybride.
De ces débuts, certaines œuvres conservent une « esthétique photographique ».

Formation

1988 - DEUG Arts Plastiques option Images photographiques (Université de PARIS VIII)
1989 - architecte D.P.L.G (ENSA de Normandie)
en cours - Maîtrise de sciences et technique en photographie (Université de PARIS VIII)
1997-2017 - ateliers de peinture de Denis Godefroy, Jean-Pierre Bourquin, Marie Cécile Aptel
2015-2017 - école du Louvre en région

Photographie et arts plastiques

Expositions collectives :

1983 **Galerie Palomar ,** Ecole d'architecture de Normandie , Darnétal (76)
1995 **W D Cordier ,** Rouen (76)
1998 **" 3 + 1 "** Théâtre le Rive Gauche , Saint Etienne du Rouvray (76)
1999 **Galerie Stimultania** , Strasbourg (67)
2000 **Attention talent 2000** FNAC - mention spéciale
2001 **Mois de l'image** , Dieppe (76)
2002 **Galerie impression ,** Chloé Goudenhooft , Rouen (76)
2003 **Maison Pélissier**, Maromme (76)
2004 **Jardin DELERIS,** Varengeville sur mer (76)
2010 **livres d'artiste à la closerie**, Saint Pierre de Manneville (76)
2013 **réfracter/refléter**, Saint Pierre de Manneville (76)
2017 **c'est beau… ou pas ?** exposition avec les Blouses Bleues**,** Sotteville lès Rouen (76)
2018 **salon de Saint Nicolas d'Aliermont** (76)
2018 « **natures abstraites** » **autour de l'œuvre de Denis Godefroy,** Longueville sur scie (76)
2019 **Perméables**, La passerelle (ESPE) à Mont Saint Aignan (76)
2019 **expressions de graveurs,** à Notre dame de Gravenchon (76)

Expositions personnelles :

1992 **" Plantation "** Théâtre Maxime Gorki , Petit Quevilly (76)
1993 **" Plantation "** bibliothèque , Grand Couronne (76)
1994 **" Photofolie "** , participation (76)
1994 **" Plantation "**, Serre victoria, jardin botanique Strasbourg (67)
2002 **" Carnet de Paradis "** office culturel, Saint Pierre de Varengeville (76)
2005 **" Carnet de Paradis "** CHU de Rouen
2007 « **Polas** » dans le cadre d'un EROA au collège de Beaumont le Roger (27)
2008 « **Polas** » galerie le « 46 » à Dieppe (76)
2014 « **mémento** » galerie 12.3 **,** à Rouen (76)
2016 « **Hikari** » Préaux (76)
2019 « **Juste avant la nuit** » Saint Valery en caux (76)

Photographies dans les collections publiques

Bibliothèque Nationale Cabinet des estampes , Paris

Publication

Revue **Actuel n°12 l'estampe contemporaine** Belgique, 2018